

新鑄古今事物原始全書

新鐫古今事物原始全書卷之十

臨安徐炬明夫采輯

仁和張橫仲明校正

學校

禮記明堂位曰米廩有虞氏之庠也序夏后氏之庠也瞽宗殷學也類官周學也古之教者家有塾黨有庠術有序國有學校之設其來尚矣又按尚書大傳曰公卿之太子大夫元士之適子十有三年始入小學踐小義焉二十入大學見大節踐大義焉故周官太宰以九兩繫邦國之民三曰師以賢得民

四曰儒以道得民八曰友以任得民大司徒以本俗  
六安萬民其四曰聯師儒五曰聯朋友師氏以三德  
教國子一曰至德以為道本二曰敏德以為行本三  
曰孝德以知逆惡又教以三行一曰孝行以親父母  
二曰友行以尊賢良三曰順行以事師長居虎門之  
左以教國之子弟凡國之貴游子弟學焉而保氏養  
國子以道教之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射  
四曰五御五曰六書六曰九數又教之以六儀一曰  
祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀  
之容五曰軍旅之容六曰車馬之容而大司樂掌成

均之法以治建國之學政而合國之子弟焉以樂德  
教國子中和祗庸孝友以樂語教國子興道諷誦言  
語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩  
大武而大胥掌學士之版以待致諸子春入學舍菜  
合舞秋頒學舍聲而小胥掌學士之徵令而比之鬴  
其不敬者巡舞列而撻其怠慢者王制而小學在公  
宮之左大學在郊天子曰辟雍諸侯曰類宮又有樂  
正春秋教造士以禮樂冬夏教之以詩書其王太子  
王子群后諸侯之太子卿大夫元士之適子國子俊  
選皆造焉凡入學以齒杜佑通典曰漢文翁為蜀郡

大守奏設學官自是天下皆立學而始置官及唐太宗時增置學舍一千二百間國學大學四門亦增生員其書算各置博士凡三百六十員其屯營飛騎亦置博士授以經業而高麗百濟高昌吐蕃諸國酋長亦遣子弟請入國學而國學之盛近古未有而唐玄宗亦令天下州縣里社皆置學我

聖祖欲復古庠序之制未即大佐之先即建國子學洪武二年詔天下立府州縣學八年詔立社學其初立學也擢許存仁為博士以專學事四年陞學為四品始設祭酒即拜存仁為之一宗朱氏之學學者非

六經四書不讀非濂洛關閩之學不講所謂全體大用之學也

### 秀才

漢世有孝廉秀才二等演義云漢武帝有策秀才之文字李肇國史補云進士為時所尚由此出者終身為文人通謂之秀才漢始以明經對策取士以通經多寡補文學長故唐有明經之科而開元中崔元瓘上言問大義時務策三道

### 歲貢

漢武帝時太常孔臧等請太常博士置子弟復其身

此太學生入仕之始故唐有學館生徒之設宋有三  
舍之制今之歲貢生員試中選國子監肄業循資選  
吏部選用亦多得人唐會要曰開元十九年勅諸州  
皆由本貫起送鄉貢之例始此

### 大比

禮記云小司徒三年則大比使天下簡閱民數及財  
物今三年一鄉試亦謂之大比

### 科舉

王制命卿論秀士升之司徒曰選士司徒論選士之  
秀者而升之學曰俊士升於司徒者不征于卿升於

學者不征於司徒而造士大樂正論造士之秀者以造於王而升於司馬曰進士而司馬辨論官材論進士之賢者以告於王論定然後官之任官然後爵之位定然後祿之

### 禮部選士

唐選舉志曰唐玄宗開元二十四年考功員外郎學昂與貢舉被貢舉詆訶帝以為員外望輕遂移貢舉於禮部以侍郎主之禮部選士始此

### 三場

漢武帝元光二年徵吏民有明當世之務習先聖之



之術者縣次續食令與計階貢士在前漢時止對策  
唐初并試雜文天寶十三年舉人問策之外又更試  
詩賦雜文共三場也今初場試士以經書即此習先  
聖之術終場策士以時務即此明當世之務而鄉貢  
舉人赴禮部者給脚力廩給即漢時續食計階事也

### 明經

漢始以明經對策取人以通經多寡補文學長唐始  
置明經之科開元中崔元瓘上言問大義十道時務  
策三道宋朝定業三經義三十道也唐選舉志云取  
士之科有明經有進士有明法有九經五經三經二

經有學究而學究設科自唐始也宋神宗時以經術興三舍始除之

三禮三傳三史科

唐會要曰唐德宗正元五年始置三禮科唐穆宗長慶二年商侑奏置三傳科及三史科至宋神宗始以經義取士獨立進士明法二科餘並廢之

詞賦科

唐薛登天授中上疏曰漢世求士必先其行魏取放達晉先門閥陳梁薦士特尚詞賦以詞賦取人始於梁陳也唐天寶十三年始試詩賦蓋用梁陳之意云

至宋神宗時專以經術取士遂罷詞賦

進士

夏商時未聞有進士之稱至周時諸侯貢賢士於天子升之大學曰造士大樂正論造士之秀者以造於王而升諸司馬曰進士雖有進士之名未設進士之科按摭言云隋大業中始置進士之科焉宋太宗時始分三甲首選者名曰狀元然則進士之名始於周設進士之科始於隋而進士之分三甲則始於宋也

殿試

通典曰唐武后天授元年策問貢士於洛陽殿貢士

殿試始此宋會要曰宋太祖開寶中因士庶訢知貢  
舉不公太祖御講武殿覆試親試始此及第者賜綠  
袍靴笏賜宴賜詩太宗興國二年自呂蒙正榜始賜  
同進士出身自興國八年皇世則榜始唱名自雍熙  
二年梁顥榜始封印試卷自真宗咸平三年始制騰  
錄院彌封官覆考編排皆是真宗祥符八年始

賜宴

開寶八年賜新及第進士錢百千令為宴樂太平興  
國二年太宗親試呂蒙正以下並賜及第仍賜宴兼  
賜御製詩二首此賜宴及詩之始唐制禮部放榜後

勅下之日釀錢於曲江為聞喜宴景德二年始賜宴於瓊林苑自此以為定制

釋褐

宋太平興國二年賜新進士及第諸科呂蒙正以下綠袍靴笏御前釋褐蓋自此始

登科記

唐會要曰宣宗太中十年禮部侍郎鄭顥進諸家科目十二卷勅自今以後放榜乞寫及第人姓名付所司編次高宗永徽以前俊士秀士二科猶並列之由是趙儉削去俊秀故曰進士登科記其事疑是唐初

獨以登科名記始於高宗時

歷代科目

漢文帝十五年詔諸侯公卿郡守舉賢良能直言極諫者賢良極諫科始此唐制取士之科大要有三由學館者曰生徒州縣者曰鄉貢皆升於有司而進退之其科之目有秀才有明經有俊士有進士有明法有明字有明算有一史有三史有開元禮有道學有童子宋之科目有進士有明經有制科至神宗始罷諸科而分經義詩賦以取士王安石曰古之取士皆本學校道德一於上習俗成於下今宜除去聲律對

偶之文使學者專務經術於是改法罷詩賦帖經墨  
義士各占易詩書周禮禮記兼論語孟子中書撰大  
義式頒行試義須通經有文采乃為中格不但如前  
止明墨義粗解章句而已也後世以經義取士之始  
安石自作三經專用已說固無足取然所製經義之  
式至今用之以取士有百世不可改者是亦不可以  
人廢言也我

太祖開國之初即詔天下曰自洪武三年為始特設  
科舉以起懷才抱德之士務在明經博通今古至十  
七年命禮部頒行科舉程式凡三年大比肄我

太宗脩五經四書大全易詩書如舊惟春秋則宗胡氏禮記則又加以陳皓集說焉士各專一經兼四書主瀛洛閩閩之說以端其本必兼以子史百家之言古今政務之要而以論策試之考其識見本末兼談文質得中真可行之千萬年而無弊矣

印卷

五代會要曰清泰二年貢院奏勅舉人試前五日納試紙用中書省印印訖付貢院院司緣所試場數極多施旋印紙鑲宿內中在往來不便請祇用當司印從之則試卷之用印自唐明皇始



印題

宋會要曰大中祥符五年三月二十二日真宗親試進士於崇政殿內出三題摹印以賜印題自此始

彌封

唐初擇人以身言書判六品以下集試初試選人皆糊名令學士考判張說傳曰永昌中武后策賢良詔李景謏糊名考覆國史異纂曰武后以吏部選人多不實乃令試日自糊其名暗考以定其等第蓋糊名考校自唐始也

放榜

撫言曰進士榜頭立粘黃紙四張以氈筆淡墨滾轉書禮部貢院四字自唐始也按張洎談錄曰賈君嘗問放舉人榜貢院字用淡墨氈書何也洎對曰聞諸祖父說李紆侍郎將放舉人榜因用筆書吏暴卒令史王昶終其事昶被酒揮染不能加墨逮明張榜始覺無及矣一榜之內字有二體反致其妍自後因模法之遂成故事今用氈書

五甲

宋會要曰淳化三年三月四日帝御崇政殿試進士詔糊名考校定其優劣為五等第一至第二等賜及

第第三第四賜進士出身第五賜同進士出身五等之分自此始也至天聖五年始稱曰甲

祀孔子

漢高帝過魯以太牢祀孔子漢安帝祀孔子及七十二弟子於闕里後世祀孔子弟子自此始魏正始中令太常釋奠祀孔子於辟雍以顏淵配晉武帝之太子釋奠於太學以太子釋奠之始元魏文成帝詔宣尼廟別勅有司行薦享禮之始唐太宗時房玄齡等議武德中釋奠以周公為先聖孔子配享臣以為周公孔子俱稱聖人庠序置奠本緣孔子故晉宋梁陳

及隋皆以孔子為先聖顏淵為先師請停周公升孔子為先聖以顏淵配從之又詔以左丘明卜子夏公羊高穀梁赤伏勝高堂生戴聖毛萇孔安國劉向鄭衆杜子春馬融盧植鄭康成服子慎何休王肅王輔嗣社元凱范甯賈逵二十二人代用其書垂於國胄並令配享尼父廟高宗追贈孔子為太師顏回為太子少師曾參太子少保並配享孔子廟玄宗時李元瓘言孔子廟顏子配其像立侍準禮坐授不立授立不跪合從坐侍四科閔子騫等雖列像廟堂不參享祀謹按何休等二十二賢猶雷從祀豈有升堂入室

高弟獨不需配享之餘請列享在二十二賢之上魯  
參孝道可崇準二十二賢從享顏子等十哲宜為坐  
像悉令從配魯參特為坐像于十哲之次唐禮樂制  
曰明皇開元二十七年詔謚孔子為文宣王五年十  
二月改謚至聖文宣王避聖祖諱也七十子並宜追  
贈五等之爵俾與先聖咸膺盛典此封七十子之始  
正統中重脩廟學又追謚孔子為文宣王顏子為充  
國公閔損等九人為侯魯參為伯宋真宗祥符元年  
追謚孔子為玄聖文宣王費侯閔損以下皆為公侯  
伯魯參以下為侯魯史左丘明以下為伯宋神宗以

孟子同顏子配食宣聖荀况楊雄韓愈並從祀宋徽宗從蔣靜請文宣王用冕十二旒服九章又詔躋子思從祀又詔宣聖廟用戟二十四文宣王執鎮圭並用王者之制理宗加周惇頤張載程灝程頤封爵典朱熹並從祀孔子廟庭又加張栻呂祖謙伯爵從祀孔子度宗以顏回魯參孔伋孟軻並配孔子升顓孫師于十哲列邵雍司馬光從祀元成宗制加孔子號曰大成仁宗以許衡從祀孔子文宗加封顏回為兗國復聖公魯參卿國宗聖公孔伋沂國述聖公孟軻鄒國亞聖公始以董仲舒從祀孔子

國朝洪武三年禮部更定釋奠孔子祭器禮物正位  
犢一羊一豕一籩豆各十登一硯一簋簋各二酒尊  
三爵三初孔子之祀像設高座而器物陳於座下弗  
稱其像其來已久至是定擬各為高案其籩豆簋簋  
悉代以磁器是年詔曰孔子善明先王之要道為天  
下師以濟後世非有功于一方一時者所可比所有  
封爵宜仍其舊

洪武十七年勅每月朔望祭酒以下行釋菜禮郡縣  
長以下詣學行香正統中以宋胡安國蔡沈真德秀  
元吳澄從祀胡安國傳奉秋蔡沈註書真德秀註大

學衍義吳澂註諸經纂言是皆有功于聖門者已祀而黜者惟楊雄一人。

追封孔子父

宋大中祥符元年勅叔梁紇追封齊國公顏氏追封魯國大夫。封孔子妻宮氏為鄆國夫人。

立孔子廟

唐禮樂志曰武德二年六月詔國子學立孔子廟貞觀四年又詔州縣皆立會要曰高宗總章二年勅天下皆立孔子廟。

祀太公



唐玄宗詔置太公望廟令兩京諸州各置太公廟以  
張良配享選古名將已備十哲以二月上戊致祭如  
孔子禮

本朝廟祀以中山武寧王徐達開元中武王常遇春  
岐陽武靖王李文忠寧河武順王鄧愈東甌襄武王  
湯和黔寧昭靜王沐英虢國忠烈公俞通海蔡國忠  
毅公張德勝越國忠莊公胡大海梁國武桓公趙德  
勝泗國武莊公耿再成永義侯桑世傑

太祖以河間忠武王張玉東平武烈王朱能寧國公  
王真榮國恭靜公姚廣孝四人者配享

太宗自中山王以下十二臣者皆武臣也河間王以下四人者其一人姚廣孝者文臣也

事

事物原始  
卷之十二終

新鐫古今事物原始全書卷之十一

臨安徐矩明夫采輯

仁和張栻仲明校正

文字

字源曰太昊時始有文字獲景龍乃作龍書黃帝因  
嘉禾作穗書蒼頡變古文為鳥跡又大篆少昊作鸞  
鳳書高陽氏作科斗書堯因黃帝之龜圖作龜書夏  
時字形如篆商時務光作倒殪篆太史名史籀作籀  
篆故稱籀文秦李斯作八分書羽人上谷王次仲作  
隸書秦獄吏程邈作飛白又云秦之後盱陽變小篆

為篆書或云程邈獄中所造蔡邕作章草黃門令史游作行書後漢潁川德昇作草書王羲之草書出于杜伯虔漢章帝所好故名章草韋誕謂之草聖字有亥豕魯魚之誤張鷟云亥之于豕涇渭莫分魯之于魚淄澠莫辨有人讀史云三豕渡河子夏曰已亥渡河校之果然大抵簡牘多磨滅以陶為陰以魯為魚不無

五經

太昊畫八卦易之始也文王重三爻為六爻重八卦為六十四卦故謂之周易伏希網罟之歌詩之始也

毛公傳詩以名家鄭康成箋之曰毛詩伏希神農黃  
帝之書謂之三墳書之始也而濟南伏生以為上古  
之書故曰尚書而禮記則雜出于漢儒如月令則出  
于呂不韋蔡邕王肅以為周公作漢文帝令諸儒博  
士作王制劉瓛云公孫尼子作緇衣而樂記一篇司  
馬遷以為公孫弘所註其樂書為八書之一皆雜出  
于漢世諸儒所撰而孔子作春秋而左丘明公羊穀  
梁三士傳之而五經或因或作皆成于仲尼秦焚六  
籍班班僅成書亡其半詩亡六篇惟春秋得全

論易

太昊畫八卦易之始也文王重三爻為六爻重八卦  
為六十四卦故名周易夫易者天生神物蓍龜也聖人  
則之天地變化聖人效之天垂象見吉凶聖人象之  
河出圖洛出書聖人則之古者庖犧氏之王天下也  
仰則觀法于天俯則觀法于地觀鳥獸之文與地之  
宜近取諸身遠取諸物于是始作八卦以通神明之  
德以類萬物之情而天地定位山澤通氣雷風相薄  
水火不相射八卦相錯邵子曰此伏羲八卦之位乾  
南坤北離東坎西兌居東南震居東北巽居西南艮  
居西北所謂先天之學也帝出乎震齊乎巽相見乎

離致役于坤說言乎允戰乎乾勞乎坎成言乎艮邵  
子曰此卦位文王所定謂後天之學也朱子曰易之  
為書文學之祖義理之宗按二言最為切當程頤曰  
易變易也隨時變易以從道也其為書也廣大悉備  
將以順性命之理通幽明之故盡事物之情而示開  
物成務之道也

### 論書

伏羲神農黃帝之書謂之三墳書之始也孔穎達曰  
以其上古之書謂之尚書然此文繼伏生之下則知  
尚字乃伏生所加也孔安國曰孔子討論墳典斷自



唐虞以下以訖于周芟煩亂剪浮詞舉宏綱撮機要  
足以萬世立教典謨訓誥誓命之文凡百篇而三千  
之徒並授其義焉朱子曰欽之一字書中開卷第一  
義也一經之全體也夫書有古文有今文古文乃壁  
中之書今文乃伏生口傳董弔曰孔子斷自唐虞訖  
于周者蓋以前乎五帝為三皇世尚洪荒後乎三王  
為五伯習尚權譎故自唐虞訖周一書之中其明德  
新民之綱脩齊治平之目即堯典已盡其要而危微  
精一此四言所以開知行之端而主善協一之四言  
所以示博約之義務學則說命乃入道之門為治則

洪範乃經世之要他如齊天運則有義和之曆定地理則有禹貢之篇正官僚則有周官之制修己任人則有無逸之政夫六經莫古于書易雖始于伏羲然有卦而未有辭辭則始于文王耳六經莫備于書五經各主一事而作易主卜筮洪範之稽疑也禮主節文虞書之五禮也詩主咏歌后夔之樂教也周禮設官周官六卿率屬之事也春秋褒貶臯陶命德討罪之權也五經各主帝王政事之一端書則備紀帝王政事之全體脩齊治平之事業盡在此書

論詩

詩大序曰詩者志之所之也在心為志發言為詩故  
正得失動天地感鬼神莫近于詩先王以是經夫婦  
成孝敬厚人倫美教化移風俗史記伏羲以佃以漁  
作網罟之歌詩之始也王制曰天子五年一巡狩命  
太師陳詩以觀民風程頤曰學者不可不看詩看詩  
使人長一格朱子曰本之二南以求其端參之列國  
以盡其變正之于雅以大其規和之于頌以要其旨  
此學詩之大旨也游酢曰學詩者可以感發人之善  
心如觀天保之詩則君臣之義脩矣觀棠棣之詩則  
兄弟之愛篤矣觀伐木之詩則朋友之交親矣觀閔

睢鵲巢之風則夫婦之經正矣

論春秋

杜預春秋序曰春秋者魯史記之名孟子曰晉謂之乘楚謂之檮杌而魯謂之春秋尚書序亦曰孔子約史記而脩春秋左傳君子曰春秋之稱微而顯志而晦婉而成章盡而不汙懲惡而勸善非聖人誰能脩之故孔子曰吾志在春秋穀梁傳曰成天下之事業定天下之邪正莫善于春秋司馬遷曰春秋文成數萬其指數千萬物之散聚皆在春秋春秋之中弑君三十六亡國五十二諸侯奔走不得社稷者不可勝

數察其所以皆失其本也故易曰差之毫厘謬以千里故臣弑其君子弑其父非一朝一夕之故其漸久矣有國者不可以不知春秋前有讒而不見後有賊而不知為人臣者不可以不知春秋守經事而不知其宜遭變事而不知其權為人君父而不通春秋之義必蒙首惡之名為人臣子而不通春秋之義必陷篡逆誅死之罪故春秋禮義之大宗也王通曰春秋之于王道是輕重之權衡曲直之繩墨舍則無所折衷矣韓愈曰孔子之作春秋諸侯用夷禮則夷之進于中國則中國之程頤曰五經載道之文春秋聖人

之用五經之有春秋猶律法之有斷例也又曰五經如藥方春秋如用藥治病聖人之用全在此書又曰春秋傳為纂經為斷以傳考經之事迹以經別傳之真偽又序曰孔子作春秋為百王不易之大法後世以史視春秋謂褒善貶惡而已至經世之大法則不知也邵雍曰春秋盡性之書也又曰春秋孔子之刑書也胡宏曰天理人欲莫明辨于春秋聖人教人消人慾復天理莫深于春秋胡安國曰春秋為誅亂臣賊子而作其法猶嚴于亂賊之黨通春秋然後能權天下之事左氏曾見國史考事頗精只是不知大

義專去小處理會穀梁考事甚踈然理義却精又曰  
公好惡則發乎詩之情酌古今則貫乎書之事與常  
典則體乎禮之經本忠恕則導乎樂之和著權制則  
盡乎易之變百王之法度萬世準繩皆在此書

論儀禮

漢志帝王有文世有損益至周曲為之防事為之制  
故曰經禮三百曲禮三千及周之衰諸侯僭越惡其  
害已滅去其籍至秦大壞漢興高堂生博士禮十七  
篇朱子曰儀禮禮之本根而禮記乃其枝葉儀禮經  
也禮記傳也儀禮之為書也於奇詞與旨中有精義

妙道焉於纖悉曲折中有明辨等級焉不惟欲人善  
其生且欲人之善其死不惟致嚴于冠婚鄉射朝聘  
而尤嚴于喪祭焉按古禮有三一儔禮二禮記三周  
禮朱子自輯春秋鄉邦國王朝之禮其餘喪祭二禮以  
付其門人黃幹楊復以成其書名曰經傳通解

### 論周禮

文中子曰先師孔子以王道極是也如有用我則執  
此以往又曰千載已上聖人在上者未有若周公焉  
其道則一而經制大備後之為政有所持循唐太宗  
曰周禮真聖作也首篇云惟王建國辨方正位體國



經野設官分職以為民極誠哉言乎唐書曰周禮者周公致太平之書先聖極由衷之典法天地而行教化辨方位而叙人倫其義可以幽贊神明其文可以經緯邦國備物致用其可忽乎范祖禹曰天地有四時百官有六職天下萬事備盡于此如網之在綱衆之挈領雖百世不可易也人君欲稽古以正名舍周官未見其可呂祖謙曰朝不混市野不踰國人不侵官后不敢以僭于天子之權諸侯不敢以僭天子之制公卿大夫不牟商賈之利六卿九牧相率而聽命于三公彼皆民上也而尺寸法度不敢踰一毫焉周

禮一書以為周公作或以為非或謂文王治岐之制  
或謂成周理財之書或謂戰國柯陰謀之書或謂漢  
儒附會之說或謂末世瀆亂不經之書林存或作七  
論七難以排之朱子曰後人皆以周禮非聖人書其  
間細碎處雖可疑其大體非聖人做不得又曰謂是  
周公親筆做成的固不可然大綱却是周公意思由  
是觀之是非明矣吳澂曰周公相成王建六官分六  
職即其設位言之則曰周官即其制作言之則曰周  
禮周衰諸侯惡其害已滅去其籍秦孝公用商鞅正  
與周官背馳始皇又惡而焚之漢河間獻王好古學

購得周官五篇武帝求遺書得之藏于秘府哀帝時  
劉歆校理秘書始著于錄略然冬官已亡以考工記  
補之宋淳熙間俞庭椿始著復古篇嘉熙間王次點  
復作周官補遺元泰定中丘葵又參訂二家之說以  
為成書吳澂作三禮考註

### 論禮記

程頤曰禮記雜出于漢儒其間格言甚多如樂記學  
記之類無可議者檀弓表記坊記之類亦甚有至理  
惟知言者擇之如王制禮運禮器亦多傳古意又曰  
除中庸大學惟樂記為最近道表記亦近乎道其言

正矣吳澂曰漢興得先儒所記禮書二百餘篇大戴氏刪為八十五小戴氏又損益為四十三篇曲禮檀弓雜記分為上下馬氏增以月令明堂位樂記鄭氏從而為註總四十九篇秦火之餘區區掇拾存十一于千百雖不能以皆醇然先王之遺制聖賢之格言往往賴之而存按禮記如月令出于呂不韋蔡邕王肅以為周公作漢文帝令諸儒博士作王制劉瓛云公孫尼子作緇衣而樂記篇司馬遷以為公孫弘所註其樂書為八書之一皆雜出于漢世諸儒所撰

論語

孔子沒七十子之傳會集夫子之言以為論語其書成于曾參有若故其文每至二子所記多曰曾子有子其他則皆字也唐柳宗元謂成于曾子子思之徒不然曾子弟子所記也

### 孝經

仲尼弟子傳曰曾參字子輿孔子以為能孝經故授之業作孝經

### 爾雅

郭璞爾雅序曰興于中古隆于漢代豹鼠既辨其業亦富大抵辭詁詩人之旨劉子駿問楊子雲曰爾雅

何人所作子雲曰孔子門人游夏所記以訓詁六藝者也按史記孔子教哀公學爾雅然則爾雅之出遠矣或曰周公所作以文考之如瑟兮憇兮衛武公之詩也又詩云猗嗟名兮齊人刺魯莊公也周公安得而述之耶

### 策

事始曰策起漢武帝策董仲舒之始當以文帝時晁錯對賢良策為始

### 論

荀卿有正論賈誼有過秦論當以荀賈為始其後王

符作潛夫論以譏當世顧愷之作定命論魯褒作錢神論盧思道作勞生論後作論者不可勝紀

諸史

帝王世紀曰黃帝使蒼頡沮誦居史官之職記其言行策而藏之作史之源蓋始于此史記及前後漢書謂之三史漢武以郡丞為長史即通判也周禮有女史八人注云女奴之曉書者謂之女史而史之為體其流有六一曰尚書家出于上古典謨訓誥誓命是也二曰春秋家春秋始作出于三代故有夏殷春秋其所記者太丁時事也墨子所見蓋有百國春秋焉

至孔子遵魯史以脩春秋為一王之法故能千載不  
刊比於六經春秋以事繫日以日繫月言春以包夏  
言秋以兼冬國史所宜宗法如晏子虞卿呂不韋陸  
賈之書本無年月亦號春秋何哉三日左傳家而左  
傳出於左丘明孔子既作春秋而左氏述傳所以釋  
春秋之義也文見於經事詳於傳或經闕而傳存信  
乎聖人之羽翼也至漢劉歆始傳其書漢獻帝命荀  
悅依左傳著漢紀三十篇其晉時著作郎樂資追采  
國策史記為春秋後傳如張璠于宝等作書雖曰異  
名皆以左傳為準的四曰國語家國語亦出左氏丘



明既傳春秋又稽其逸文遺事分周魯齊晉鄭楚吳越八國自周穆王至于魯悼公列為國語合二十一篇嗣有戰國策合二周三晉秦齊及宋衛中山十二國凡三十三卷皆游士之謀策孔衍又刪為春秋後語除去二周三晉及宋衛中山所留者七國至司馬彪乃錄漢末為九州春秋凡九卷亦國語之體例也五曰史記家出于司馬遷上自黃帝下窮漢武紀傳以統君臣書表以譜年爵因魯史舊名謂之曰史記其義微而顯絕而續正而變文見于此而義起于彼勒成一家可謂豪傑特達之士惜乎班書嗣興又失

會通之旨若梁室之通史元魏之科錄李延壽之南  
址史並史記之苗裔也六曰漢家書漢書出于班固  
固因父業自漢高祖終于王莽為紀志表傳目漢書  
制作之工後莫能及其制創皆準司馬子長但改書  
為志而已東漢已後遞相沿襲曰記曰志體制皆同  
史之派品亦窮于此矣自正史之外其別流復有十  
馬一曰偏記若陸賈楚漢春秋樂資之山陽載記王  
韶之晉安陸記姚良之後略是謂之偏記二曰小錄  
若戴逵之竹林名士王粲之漢末英雄蕭世誠之懷  
舊志盧志行之知己傳是謂之小錄三曰逸事有好

奇之士樂為補亡若和嶠汲冢之記年葛洪西京雜  
記顧協之瑣話謝綽之拾遺是謂之逸事四曰鎖言  
若劉義慶之世說裴榮期之語林孔思尚之語錄楊  
松玠之談藪是謂之瑣言五曰郡書若周稱之陳留  
耆舊同裴之汝南先賢陳壽之益部虞預之會稽典  
錄是謂之郡書郡書者一郡之書也六曰家史若楊  
雄家譜殷敬世傳孫氏譜記陸家系曆是謂之家史  
七曰別傳若劉向之錄列女梁鴻之錄逸民趙採之  
錄忠臣徐廣之錄孝子是謂之列傳此皆博采前史  
稍加新言寡聞之人得以取材焉八曰雜記若祖台

之志恠于宝之搜神劉義慶之幽寘劉敬叔之異苑  
是謂之雜記其所論乃神仙之道幽寘之事或可以  
益壽延年福善禍邪聊有取焉九曰地理若盛弘之  
記荊州常璩之志華陽國辛氏之三秦羅含之湘中  
此皆兢美所居談過其實十曰都邑簿若夫潘岳之  
閑中陸機之洛陽三輔皇圖建昌宮殿是謂都邑簿  
其餘傳志詞賦子集不特四庫五車雖汗牛充棟亦  
不止焉

音韻

筆談曰自沈約為四聲韻始其事乃天竺梵學流入

中國其學漸密而沈約作文用宮商以平上去入為四聲之韻又譔四聲之譜梁武帝問周捨曰何為四聲捨曰天子聖哲是也其次韻始于顏延年謝元暉作詩相為唱歌皆不拘韻至唐元稹作春深二十首並用家花車斜四字為韻白居易劉禹錫和之亦用其韻及令狐楚和詩多次其韻唐孫愐制唐韻後宋時書生文簫貧不自給遇仙姬吳彩鸞曰我為汝寫孫愐唐韻運筆如飛曰一部可售五千賣盡又寫之有單轉轡韻單出單入兩句換韻双轉轡双出双入四句換韻凡詩賦前韻少後韻多謂之葫蘆韻其倒

插韻者如韓愈碧沅漓玲瓏光景何新鮮又有杏花  
兩株者能紅白之類唐人賡和有次韻依韻用韻之  
別次韻者是效其次第也依韻者同在此一韻之中  
也用韻者用彼之韻不必次之或問曰何謂詩病大  
韻曰如以聲鳴為韻上九字不得用驚傾平榮之字  
又詩病小韻除本韻一字外九字中不得兩字同韻  
如遙條同句是也宋謝莊能口辨王玄謨問何者為  
雙聲疊韻莊曰互護為雙聲礧礧為疊韻捷速如此  
秦少游曰子美詩冠古今而無韻者殆不可讀曾子  
固敲天下而有韻者輒又不工呂靜撰韻集杜素卿

撰韻畧隋陸法言廣韻唐孫愐撰唐韻

玉篇

梁大同九年顧野王所撰唐高宗上元元年孫強又  
增加字云

切字

筆談曰切字本出于西域漢人訓字止曰讀如其字  
未用反切然古語已有二聲合為一字如不可為臣  
如是為爾而已為耳之乎為諸之類似西域二合音  
蓋切字之原也

詩

樂書曰伏希之樂曰立基神農之樂曰下謀夫樂必有章樂章之謂詩也詩起于太昊之世古有采詩之官李翰蒙求曰李陵作五言始變其體亦本于詩之化化彼有屋簌簌方有穀之類六帖云漢谷永作六言然詩亦有公尸來燕來寧之句劉義慶世說曰王子猷云昂昂若千里之駒泛泛若水中之鳬此語出于離騷東方朔傳曰漢武帝在栢梁臺上使群臣作七言詩之始而栢梁之詩始有聯句之體

評詩

後山詩話云荆公之詩學三謝失子巧其詩云積李



兮縞夜崇桃兮炫晝東坡云離騷句法今復見之釋  
皎然云詩有二癡欲癡巧尚直而神思不得直欲癡  
言尚意而曲麗不得遺詩苑類格曰詩有六對曰正  
名曰同類曰連珠曰雙聲曰疊韻曰雙擬蘇子卿李  
陵之詩意遠詞高自為炎漢五言之格晉魏終莫能  
倫古今詩話云客謂張子野曰人謂公為張三中即  
心中事眼中淚意中人也子野曰何不稱我為張三  
影雲破月來花弄影嬌柔懶起簾殿捲花影柳徑無  
人墜風絮無影此平生得意句也又高齊詩話云浮  
萍破處見山影雲破月來花弄影隔牆送過秋千影

茗溪漁隱云當以古今詩話為勝鄭谷詩好用鶴字魏野字仲先好用鶴字時語曰仲先筆苑多龍鶴鄭谷詩壇愛惹僧李太白寧放棄不作眷戀之態寧狂蕩而不作規矩之語杜子美不能不讓此兩着元微之曰太白不能窺杜甫之藩籬非公論也韓退之云李杜文章在光焰萬丈長不知群兒愚那用故謗傷此真知太白者李群玉詩云酒飛鸚鵡重歌送鸚鵡愁謂鸚鵡盃鸚鵡詞也愈於李太白鸚鵡杓鸚鵡錨之句秦韜玉詩要路強干情本薄舊山歸去意偏長此詩甚切時病錢員外詩落葉淮邊雨以落葉比雨

也唐僧多佳句比物以意不止言一物謂之象外句如無可上人云聽雨寒更盡開門落葉深以雨比落葉也韋蘇州詩平淡閒雅其高古處獨步開元所云落葉滿空山何處尋行跡賈島詩落葉滿長安蘇拯詩落葉滿長道李建勲詩落滿山川皎然詩秋風落葉滿空山句語俱好無害為同詩苑類格云孔毅父專集古人詩句東坡譏之曰退之驚啼子美泣問君父假何時歸大凡人作詩詞不在遲速如潘緯十年方吟古鏡何須一夕乃賦瀟湘秦少游對客而揮毫陳無已閉門而覓句劉敞一揮而成九制太冲一紀

而練三都劉兼詩花落青苔錦數重書淫不覺避春  
慵可羨者書淫二字凡詩中字眼不可一槩拘泥如  
杜工部詩閨山同一點岑嘉州詩嚴灘一點孤舟月  
又赤驃馬歌草頭一點疾如飛又西看一點是閨樓  
朱湾詩淨中雲一點花蕊夫人詩繡簾一點月窺人  
歌枕釵橫雲鬢亂宋張安國詞洞庭青草近中秋更  
無一點風色是月雲風馬樓皆謂之一點若在孤陋  
寡聞者則當月輪雲片風陣馬足樓座矣豈知皆稱  
點甚奇庾信詩云荷香薰水殿閣影入池蓮荷即  
蓮殿即閣上下互有法惟六朝為多沈雲卿詩南浮

漲海人何處。北望衡陽少。鴈飛韓翃云。前臨漲海無  
人過。却望衡陽鴈。幾時齊。已云瘴國頻聞說。遑鴻亦  
不遊。唐明遠為潘州司馬有詩云。北鳥飛不到。南人  
誰與遊。此詩皆寓鴈飛不到處。人被利名牽之意。王  
勃春思賦。游絲空冒合歡枝。落花自繞相思樹。又牽  
花憐共蒂。折藕愛連絲。又歌屏朝掩翠粧鏡。晚窺紅  
又銀蠶吐絲。猶未煖。金燕銜泥。試學飛。又羌笛橫吹  
龍蹄風。戎衣直照關山月。此句意新。安曲盡春思之  
妙。其七夕賦云。耀麟軒於霧術。塞羽旆於星橋。徵赤  
螭而架渚。漾青翰而乘潮。停翠校。弓卷霜縠。引鴛杆。

方割冰綃舉黃花而乘月艷龍黛葉而卷雲翹撫今  
情而恨促指來渚而傷遙其詞氣婉麗較之北斗佳  
人雙淚流眼穿腸斷為牽牛之句真霄壤矣論曰勃  
作華麗宜居四傑之首楊炯早行詩地氣俄成霧天  
雲漸作霞露文沾細草風影轉高花其作山莊詩影  
濃山樹密香淺澤花疎論曰炯宗漢魏賦則詞義明  
暢五言律得明澹之旨盧照鄰長安古意云百丈遊  
絲爭繞樹一群嬌鳥共啼花又得成皆何辭死願作  
鴛鴦不羨仙又鴉黃粉白車中出含嬌含態情非一  
妖童寶馬鐵連錢娼婦盤籠金屈膝其春晚山莊詩

遊絲橫惹樹戲蝶亂依叢竹嬾偏宜水花狂不待風  
此論眼前景不穿鑿自然雅緻論曰盧作宋漢魏工  
詞用意超邁凡流大得風騷之旨駱賓王螢火賦既  
發揮以外融亦含光而內朗又云隨隱顯而動息候  
昏明而進退又云不貪熱以苟進每和光而曲全其  
自况意味深永蕩子從軍賦云蕩子別來年月久賤  
妾空閨更難守鳳凰樓上眾吹簫鸚鵡杯中寧勸酒  
聞道書來一鴈飛此時緘愁下鳴機裁鴛帖夜被薰  
麝染春衣屏風宛轉蓮花帳窓月玲瓏翡翠帷箇日  
新粧如後罷祇應含笑待君歸此作結句詞氣婉麗

曲盡閨情箇字尤妙論曰賓王長歌點綴貫珠滔滔  
洪遠千秋絕藝五言律秀麗精絕迨未易及螢火賦  
帝京篇尤為大手陳子昂鶯鶯篇飛飛鶯鶯鳥舉翼  
相蔽虧俱來綠潭裏共向白雲涯音容相眷戀羽翮  
兩逶迤蘋萍戲春渚霜霰繞寒地渚沙連岸爭汀樹  
拂潭垂別李參軍詩是非紛妄作寵辱坐相驚其度  
荆門望楚詩巴國山川盡荆門烟霧開城分蒼野外  
樹斷白雲隈其獨坐詩水月心方寂雲霞思獨玄其  
春夜別友詩明月隱高樹長河沒曉天論曰唐興文  
章承六朝餘風子昂始變雅正為感遇詩幾于復古



杜審言秋夜詩露白霄鐘徹風清曉漏聞登襄陽城  
詩楚山橫地出漢水接天來其傷美人詩淚痕銷夜  
燭愁緒亂春風其山亭詩下釣看魚躍採巢畏鳥飛  
葉疎荷已晚枝亞果新肥其夏日山齋詩薜蘿山徑  
入荷菱水亭開日氣含殘雨雲陰送晚雷論曰杜學  
士華藻整栗雖小讓沈宋而氣度高逸神情圓暢自  
是中興之祖沈佺期有所思詩君子事行役再空芳  
歲期其語意淡雅難及又園槿綻紅艷郊垂柔綠滋  
其古離別詩皓月掩蘭室光風虛蕙樓其入少密溪  
詩雲峰苔壁遶溪斜江路香風夾岬花樹密不言通

鳥道鷄鳴始覺有人家五言律尤精宋之問松江懷  
古云氣赤海生日光青湖起雲其山莊詩藥欄聽蟬  
噪書幌見禽過其浣紗篇鳥驚入松網魚畏沉荷花  
溫矣莊詩夏餘鳥獸蕃秋末禾黍熟其芳樹詩啼鳥  
弄花踈遊蜂飲香遍論曰沈宋工力悉敵諸作當以  
近體為最蓋其純整奇秀健麗溫雅徃徃迭見律詩  
至二子方稱矣排律用韻穩妥事不傍引情無牽合  
尤為獨步孟浩然登鹿門山詩沙禽近方識浦樹遙  
莫辨金澗養芝朮石林卧苔蘚其山中詩採樵過址  
谷賣藥來西村物情趨勢利吾道貴閒寂其秋霄月

下有懷詩驚鵲樓不定飛螢卷簾入庭槐寒影疎鄰  
杵夜聲急其送友詩去去日千里茫茫天一隅人論  
曰孟襄陽句法章法雖僅止于五字四十字然冲澹  
溫雅時有超然之致自成一家言王維扶南曲云翠  
羽流蘇帳春眠曙不開羞從面色起嬌逐語聲來早  
向昭陽殿君王中使催其早春行云愛水看粧坐羞  
人映花立香畏風吹散衣愁露露濕其贈弟詩日高  
猶未卧鍾動始能飯領上髮未梳牀頭書不卷其田  
家詩老年方愛粥卒歲且無衣雀乳青苔井鷄鳴白  
板扉多雨紅榴折新秋綠芋肥餉田桑下憇旁舍草

中歸論曰摩詰之才秀麗踈朗往往意興發端神情  
傳合由工入微不犯痕跡所以為佳七言律尤臻妙  
境高適酬裴秀才云男兒貴得意何必相知早長卿  
無產業季子愧妻嫂其酬陸少府詩渚水人去遲霜  
天鴈飛急其塞下曲萬鼓雷殷地千旗火生風萬里  
不惜死一朝得成功大笑向文士一經何足窮其燕  
歌行云戰士軍前半生死美人帳下猶歌舞少婦城  
南歆斷腸征人薊北空回首邊廷飄颻那可度絕域  
蒼茫無所有殺氣三時作陣雲寒聲一夜傳刁斗岑  
參宿東谿詩霜畦吐寒菜沙鴈噪河田其過淇上詩

縣樓壓春岸戴勝鳴花枝吾徒在舟中縱酒兼彈碁  
其過梁州詩羗虜昔未平華陽積僵屍人煙絕虛落  
鬼火依城池其宿東溪李老舍詩石泉飯香粳酒甕  
開新糟論曰高岑不相上下岑道勁少讓達夫而婉  
綽過之選體岑差健歌行亦奇瑰高一起一伏尤為  
正宗已上王勃楊炯盧照鄰駱賓王陳子昂杜審言  
沈佺期宋之問孟浩然王維高適岑參乃十二名家  
今稱為十二家唐詩盛行于世焉

律格

李白云梁陳以來艷藻斯極沈休文又尚以聲律唐

宋之問傳曰江左詩律屢變至沈約度信以音律相  
婉附屬對精密則律格之始原於約信而成手沈宋  
也

聯句

自漢武為栢梁詩使群臣作七言始有聯句之體梁  
何遜集多有其格唐文士為之者亦衆凡聯一句或  
二句亦有對一句出一句者五字之歌有其一其二  
之末則又聯句之體也

詞

詞始于李太白菩薩蠻等作乃後世倚聲填詞之祖

大抵事之始者後必難及故左氏莊列之後而文章  
莫及屈原宋玉之後而騷賦莫及李斯程邈之後而  
篆隸莫及李陵蘇武之後而五言莫及沈佺期宋之  
問之後而律詩莫及司馬遷班固之後而史書莫及  
鍾繇王羲之之後而楷法莫及宋人之小詞而元人  
已不及元人之曲調今亦未有能及之者

歌

伏希氏作網罟之歌始舜歌南風之詩沅相信鬼好  
祠屈原死因為作九歌之曲漢有鐃歌高祖召田橫  
而橫自剄從者為歌以寄哀情今挽歌自橫始漢武

帝時李延年為曲以薤露送王公貴人以蒿里送士大夫庶人亦曰挽歌公孫夏命其徒歌虞殯左傳云送葬之歌曲也禮記夏后氏殯于阼階商人殯于兩楹之間周人殯于賓階是即挽歌也當是公孫夏始淮南王死民歌曰一斗粟尚可舂一尺布尚可縫兄弟二人不相容廉范字叔度為蜀郡太守民歌曰策叔度來何暮昔無襦今五袴歷代為歌不可勝紀聊書一二云耳

賦

詩序六義二曰賦賦者謂直陳其事也漢書曰不歌



而頌曰賦釋名曰敷布其義謂之賦左傳曰鄭莊公  
入而賦大遂之中是後荀卿宋王之徒演為別體因  
謂之賦漢司馬相如作子虛賦沈約作郊居賦禰衡  
作鸚鵡賦晉張華作鷦鷯賦宋璟作梅花賦桑維翰  
作日出扶桑賦後作賦者亦不勝紀姑錄一二

表

堯咨四岳舜命九官並陳詞不假書翰則敷奏以言  
章表之義也漢時有章表奏駁四等蓋漢制也蘇氏  
演義曰表者白也以情旨表白于外也

上書

太甲既立不明伊尹作書以戒此上書之始也七國時臣子言事于君皆曰上書秦改曰奏今亦有上書之事

實錄

三代之王有左右史而記其言動漢武有禁中起居明帝有起居注而無名實錄者而唐藝文志所載實錄自周興嗣梁武帝實錄為始

檄

周穆王令祭公謀父作威讓之辭以責狄人此名檄之始說文云檄以木簡為書長尺三寸會字楮上磨墨

作檄文司馬相如以檄喻巴蜀漢高帝羽檄徵天下  
兵檄有急事則揮以鷄羽

### 露布

三國時賈洪為馬超伐曹操作露布之始唐于公異  
傳云後魏每戰勝即書帛于漆竿之上歌天下聞之  
名為露布傳永上馬擊賊下馬草露布韓顯宗破齊  
軍孝文問何以作露布顯宗曰臣見王肅獲賊二三  
人馬數疋皆為露布臣竊耻之

### 傳

孝經云學開五傳謂左傳公羊穀梁鄒氏夾氏文中

子曰三傳作春秋散陶潛著五柳先生傳習蔭鑿作  
襄陽耆舊傳王績飲酒五斗著五斗先生傳趙抃之  
忠臣傳徐廣之孝子傳劉向之列女傳後作傳者不  
可盡錄

志

司馬遷作史爰建八書班固廣之曰十志張華之博  
物志董巴之輿服志蕭世誠之懷舊志宋玉之符瑞  
志洪邁之夷堅志漢晉之後作志者多矣

集

唐有經史子集四庫實群兄弟俱工文章號連珠集

唐李義兄弟三人俱以文章自名號花萼集宋景文有鷄跖集其餘西江等集俱別載群書下

記

湘山野錄云錢思公鎮洛命僚屬各減河南驛記之字謝希深七百字歐陽公五百字尹師魯三百八十字歐乃別撰一記更減師魯十二字愈精粹有法其餘王勃之滕王閣記羅含之湘中記常璩之華陽記潘岳之閑中記謝綽之拾遺記後世梨園雜劇皆稱記焉

議

管子曰軒轅有明堂之謏此為議之始也

讚

文心曰昔虞舜重贊及益贊于禹伊陟贊于巫咸並揚言以明事嗟嘆以助辭故漢置鴻臚唱拜為贊如相如之贊荆軻班固之褒貶以讚皆取益贊于禹之義要之自司馬相如贊荆軻始

銘

志也記銘其功也湯有盤銘武王有衣銘鏡銘觴銘曰樂極則悲沉湎致非崔子玉座右銘曰無道人之短無說已之長施人謹勿念受施謹勿忘僧立息心

銘曰無多慮毋多智

箴

誠也張蘊古作太室箴楊雄作酒箴戒成帝唐李德裕以敬宗昏荒上冊宸六箴謂宵衣正服罷獻納誨辨邪防微朱晦菴有視聽言動四箴按文心曰軒轅輿凡以弼不逮即為箴之始

閑

唐會要曰唐制諸司相質問三曰閑謂閑通其事也蓋始于唐宋神宗行官制用唐事

牒

說文云札也及移文訟詞皆曰牒漢光武封禪用名牒

移

文心雕龍曰其事始于劉歆移文于太常博士孔稚圭有北山移文今之移牒移付始此

誄

說文云誄謚也述前人之功德禮云小史掌卿大夫之喪讀誄謝太傅問陸退曰張憑何以作母誄不作父誄曰丈夫之德表于行事婦人之德非誄不顯陸先生矜語其客曰某胥也某商也其生某任之其死



也某誅之某于某何人也任與誅也非罪歟周制大夫有謚士則有誅是誅始于周也謂積累生時德行以賜之命是也

語

說文言也左丘明之國語孔子之家語孔衍之春秋後語及齊東之野語後漢時之俚語曰直如弦死道邊曲如鉤反封侯又曰爛羊頭關內侯爛羊胃騎都尉後魏河間王有婢名朝雲假作老嫗吹簫羗人聞之泣服而降人語曰快馬健兒不如老嫗吹簫齊娑遲乃東陽女子變服為丈夫能奕又解文義仕至楊

州從事後事發始作婦人服語曰有如此技還作老  
姬音纂要云一年之計在于春一日之計在于晨管  
子曰一年之計莫如樹穀十年之計莫如樹木終身  
之計莫如樹人漢屈突通蒞政勤慎人語曰寧食三  
斗葱莫逢屈突通寧食三斗艾莫逢屈突蓋唐楊德  
幹為刺史威嚴語曰寧食三斗炭不逢楊德幹

話

說文曰言也有古今詩話有前唐詩話有王壺清話  
有隋唐詩話有西清話後山詩話高齋詩話有玉堂  
閑話有冷齋詩話

啓

張璠溪紀曰董卓呼三臺尚書以下自詣啓事然後得行此啓事得名之始也始云啓末云謹啓晉宋以下與表俱用今止臣下以相往來也

簡

詩出車篇云畏此簡書簡書者治竹斲青作簡以書今人直用紙名曰簡以通慶吊問候之禮錫帶前書曰書板曰牘書竹曰簡

札

札自杜子美始詩云道川手札適復至紙長要自三

過讀盈把那須滄海珠入懷本倚崑山玉

譜

譜者載族氏之支裔也老泉作蘇氏族譜張九齡張  
悅為相而親重之即與通譜唐王績采杜康儀狄以  
來善作酒者為酒譜唐賈耽著百花譜范石湖作梅  
譜凡九十餘種菊譜七十餘種季守素為倉曹參軍  
通姓氏學號肉譜虞世南曰昔人稱五經笥今以倉  
曹為人物志可也毛文錫作茶譜劉貢父作芍藥譜  
凡三十一種歐公作牡丹譜九十餘種

曲

唐明皇八月望夜遊月宮聆大樂名曰紫雲曲默記其聲歸傳名霓裳羽衣曲劉禹錫聽後官人穆氏歌曰曾隨織女渡天河記得雲間第一歌休唱貞元供奉曲當時朝士已無多陳後主造玉樹后庭花曲又作黃鸝曲北齊後主驕縱作無愁曲明皇酷愛法曲選部下妓女子弟三百教于梨園號曰梨園子弟

謠

謠者塗歌也有章曲曰歌無曰謠堯時康衢童謠曰不識不知順帝之則詩云我歌且謠園有桃漢甯成拜都尉民謠曰寧見乳虎無值甯成怒周宣王時謠

曰縻孤箕服實亡周國史記注云山桑曰縻弓曰孤  
箕木名服矢袋也賣縻孤箕服之人得褒女為夫婦  
後以獻幽王贖罪是為褒姒漢威帝時童謠曰小麥  
青青大麥枯誰當穫者婦與姑丈夫何在西擊胡韓  
琦范仲淹必歆收復靈夏童謠曰軍中有一韓西賊  
聞之心膽寒軍中有一范西賊聞之驚破膽童謠歷  
代俱有姑錄一二

朝

皮日休歸日安詩友也以姓氏相嘲皮日休嘲歸日  
安詩云硬骨殘形知幾秋屍骸終是不風流頑皮死

後鑽拚遍却為平生不出頭歸日安詩云八片尖斜  
砌作毬火中燬了水中揉一團閑氣如常在惹踢遭  
拳卒未休邊韶晝卧弟子嘲曰邊孝先腹便便懶讀  
書但欲眠五代安叔干狀貌堂堂而不通文義人謂  
沒字碑晉末契丹犯京師叔干等迎之出馬作夷人  
言耶律德光曰是安沒字否當與汝一喫飯處齊王  
敬則舉兵東昏在東宮見征虜亭失火疑是敬則至  
急裝欲走敬則聞之曰三十六策走是上着蓋譏檀  
道濟避魏事

謎

葉升女葉氏嫁大賈任華忽夢父升曰吾與汝夫湖中被盜殺我者車中猴門東草辨者曰猴申生也車去兩頭亦申字門東草蘭字也其申蘭乎後得盜果然古今猜謎極多餘不多述

### 山海經

其文所記皆山川草木鳥獸之奇。疑大禹治水之時所過見而識之。莊子所謂齊諧志怪也。禹知而召之。伯益見而識之。蓋是此也。其書盛行于漢世。自劉向辨貳負之屍是也。

### 萬字文千字文



隋秦孝王令潘徽撰萬字文梁武帝用字千个每字寸紙雜亂無序召周興嗣韻之一日編綴鬚髮皆白出尚書故實

千家姓百家姓

翰林編脩吳沉撰千家姓表進凡一千九百六十八姓尚有遺者而百家姓乃宋時作但不知何人

著書

太史談自序曰昔西伯拘于羑里乃演周易此著書之始厥後有周書前漢書後漢書魏書晉書新唐書舊唐書陰陽等書

印書

五代會要曰唐明宗長興三年中書門下奏請依石經文字刊刻九經板令國子監校定印賣之筆談曰板印書籍唐人未盛為之自宋馮道印五經之始其後典籍皆為板木之印矣

四部

唐有經史子集為甲乙丙丁四部始於晉李充為著作郎時典籍混雜充以類相從分為四部之始續事始曰魏武置四庫圖書分甲乙丙丁為部目藏之後及晉惠懷二帝之亂而李充始加刪正焉

巾箱

南史云齊衡陽王鈞常親手細書五經部為一卷置巾箱中侍讀賀玠曰殿下積書充棟復何細書別藏巾箱鈞曰箱巾中檢閱既易且更手寫永不忘矣諸王聞之爭效為巾箱今謂細書小本為巾箱者始于此也

事物原始 卷十三終

十一卷終